

# Lumière du monde

Matthieu Cossiez

Intro ♩ =

Do Ré Mi Do Ré Si

Do Ré Mi Do Ré Si

Couplets

Do Ré Mi Do Ré Mi

1. Quand la lu-mière dis - pa - raît,  
2. Quand la lu-mière ap - pa - raît,  
3. Christ nous in - vite à chan - ger,

Où est donc la ré - a - li - té ?  
Rencontre u - ne vie é - clai - rée,  
A ne ja - mais se ré - si - gner.

Do Ré Mi Do Ré

Du fond de la nuit, a - peu - ré, On at - tend l'au - rore an - non -  
 Jé - sus Christ le res - su - sci - té, Nous a tous li - bé -  
 E - vi - ter la mé - dio - cri - té, Vi - vre dans sa vé - ri -

Refrain

Si Mim Do Sol Ré

-cée. Nous sommes la lumière du monde, Lu - eurs d'éter - ni - té, Dans nos  
 -ré.  
 -té.

Mim Do Sol Si

vies, cha - que se - conde, Dieu nous ap - prend à ai - mer. Nous sommes

Mim Do Sol Ré

La lu-mière du monde, Mes-sa - gers de li - ber - té, Dans nos

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with lyrics: "La lu-mière du monde, Mes-sa - gers de li - ber - té, Dans nos". Above the vocal line, the notes are labeled with their solfège names: Mim, Do, Sol, and Ré. The bottom three staves (treble, alto, and bass clefs) provide a piano accompaniment with a simple harmonic structure.

Mim Do Sol Si

vies, même si on tombe, Dieu nous ap-pelle à ai - mer.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of four staves. The vocal line continues with the lyrics: "vies, même si on tombe, Dieu nous ap-pelle à ai - mer." Above the vocal line, the notes are labeled with their solfège names: Mim, Do, Sol, and Si. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, ending with a double bar line.