

Ivres de joie (Jubilons, Isaïe 12)

Matthieu Cossiez

Voice 1

Ré Sol Ré Sol Sim Sol

ju bi lons ju bi lons ju bi lons pour le Sei gneur I vres de joie

Voice 2

La Ré Sol Ré La Ré Sol

Pui sons pui sons Qui donc est le che min C'est Toi Jé sus La vé ri té et la vie

Ré La Sim Sol Sim La Sim Sol

C'est Toi Jé sus Ton a mour nous rem plit et Ta joie

Sim La

il lu mine nos vies

PONT

Ré Sol Ré La Ré Sol Ré La

Ivres de joie (Jubilons, Isaïe 12)

2

Ré Sol Ré La Sim Sol Sol La Ré

Uniquement pour la TRANSITION en MI

Mi La Mi Si Mi La Mi Si

Mi La Mi Si Do#m La

Si Mi Mi La Mi La
ju bi lons ju bi lons ju bi lons pour le Sei gneur

Do#m La Si Mi La Mi Si
I vres de joie Pui sons pui sons Qui donc est le che min C'est Toi Jé sus

Ivres de joie (Jubilons, Isaïe 12)

Mi La Mi Si Do#m La Do#m Si

La vé ri té et la vie C'est Toi Jé sus Ton a mour nous rem plit

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a 7-measure rest, followed by notes corresponding to the syllables: La (quarter), vé (quarter), ri (quarter), té (quarter), et (quarter), la (quarter), vie (quarter), C'est (quarter), Toi (quarter), Jé (quarter), sus (quarter), Ton (quarter), a (quarter), mour (quarter), nous (quarter), rem (quarter), plit (quarter). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right hand, with rests in the left hand.

Do#m La Do#m Si

et Ta joie il lu mine nos vies

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes for: et (quarter), Ta (quarter), joie (quarter), il (quarter), lu (quarter), mine (quarter), nos (quarter), vies (quarter). The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the right hand, and rests in the left hand. The system concludes with a double bar line.